



Kontakt: Mad Jazz Morales
0176-97309469
svumokontakt@posteo.de
www.svennae-und-morales.de

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und zögern Sie nicht uns zu kontaktieren, falls Unklarheiten bestehen oder bestimmte Anforderungen nicht erfüllt werden können. Der hier beschriebene Aufbau stellt eine ideale Situation dar. Wir sind bereit sinnvolle Kompromisse einzugehen und werden sicher eine gute Lösung finden. Vielen Dank!

Svennae, Morales und Simon sind eine dreiköpfige Liedermacher-Truppe.

Bühne

Wir benötigen eine Bühnenfläche von mindestens 4m x 3m, besser 6m x 4m (siehe Bühnenplan). Die Bühne sollte ausreichend beleuchtet sein, damit wir unsere Instrumente sehen können. Bei Open-Air-Veranstaltungen sollte die Bühne durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Im hinteren Teil der Bühne bzw. an der Rückwand wird eine Befestigungsmöglichkeit für ein 2x3m großes Backdrop benötigt.

Falls vorhanden freut sich unser Schlagzeuger über einen Drumriser mit 40-60 cm Höhe (2m x 2m oder 3m x 2m) mittig im hinteren Teil der Bühne. Die Seiten des Risers sollten wenn möglich mit schwarzem Stoff oder Filz verblendet sein (mindestens die Frontseite).

Strom

Die Stromversorgung der Verstärker, Monitore und PA etc. muss vernünftig geerdet sein (!). Alle drei Musiker benötigen jeweils einen zusätzlichen Stromanschluss mit 230V für ihre Effektgeräte.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein zur Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub mit genügend Headroom (auch im Bassbereich (!)) sein. Bei Eintreffen der Band zum Soundcheck sollte es eingemessen und getestet sein.

Techniker

Wir reisen ohne eigene Techniker und freuen uns auf einen netten, kompetenten Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir drei (3) Wedges (siehe Bühnenplan).

Mix 1 - Svennae (Gitarren und Gesang) -> (StageRight / 1 Wedge)

Monitormix 1 für Svennae: Alle Instrumente (Full Mix); Den eigenen Gesang etwas lauter, Gitarre etwas leiser, da er vor seinem Amp steht.

Mix 2 - Morales (Bass und Gesang) -> (StageLeft / 1 Wedge)

Monitormix 2 für Morales: Alle Instrumente (Full Mix); Den eigenen Gesang etwas lauter, evtl. Bass etwas leiser, da er vor seinem Amp steht.

Mix 3 - Simon (Schlagzeug und Percussion) -> (Mitte / 1 Wedge)

Monitormix 4 für Simon: Alle Instrumente (Full Mix); Dabei Bass, Gesang und die Bassdrum etwas lauter als im Main-Mix.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle, 4 Aux-Wege, vollparametrische EQs und LowCut verfügen.

Effekte

- evtl. moderater Hall für die Vocals (Kanäle 13,14,15)
- evtl. leichter Hall für die Snare (Kanal 3)
- evtl. leichter Hall für die Overheads (Kanäle 9 und 10)
- evtl. Gates um Übersprechungen der Schlagzeug-Mikrofone zu verringern

Mikrofone

Die benötigten Mikrofone für die Abnahme von Schlagzeug und Gesang können der Patch-Liste entnommen werden. Selbstverständlich werden eine entsprechende Anzahl Mikrofonständer und geeignete Kabel, Stageboxen, etc. benötigt.

Backline

Für Mad Jazz Morales wird ein (1) Bass-Verstärker benötigt. (RazzBazz)

Svennae bring seinen eigenen Verstärker mit.

Simon benötigt ein Standard-Schlagzeug incl. Fußmaschine, Snare und Becken, dass im nächsten Punkt genauer aufgeschlüsselt wird.

Schlagzeug

Es wird ein (1) beliebiges professionelles Rock-Schlagzeug incl. Becken, Snare und Hardware benötigt (z.B. Yamaha Stage Custom Studio-Serie oder vergleichbar, Becken: Zildjian A Custom-Serie oder vergleichbar).

Die Bassdrum sollte wenn möglich nicht größer als 20" sein, da unser Schlagzeuger einen niedrigen Aufbau der Tom Toms bevorzugt.

Die Kessel müssen mit brauchbaren Fellen bespannt sein. Bitte keine alten, ausgeschlagenen Felle.

Das Schlagzeug sollte aus folgenden Teilen bestehen und auf einem robusten, rutschfesten Drum-Teppich (3m x 2m oder 2m x 2m) aufgebaut sein (siehe auch Stageplot):

- eine (1) Bassdrum 20"
- eine (1) Snare 12", 13" oder 14"
- ein (1) Tom Tom 10"
- ein (1) Tom Tom 12"
- eine (1) Stand-Tom 14" oder 16"

Becken:

- eine (1) Hihat 14" (Top und Bottom)
- ein (1) Ride-Becken 22"
- ein (1) Crash-Becken 16"
- ein (1) Crash-Becken 18"
- ein (1) Splash-Becken 12"
- Stabile, professionelle Hardware (bitte keine wackeligen Ständer oder loose Halterungen) incl. Hihat-Maschine mit clutch und Fußmaschine für die Bassdrum.
- ein (1) höhenverstellbarer (!) Schlagzeug-Sitz

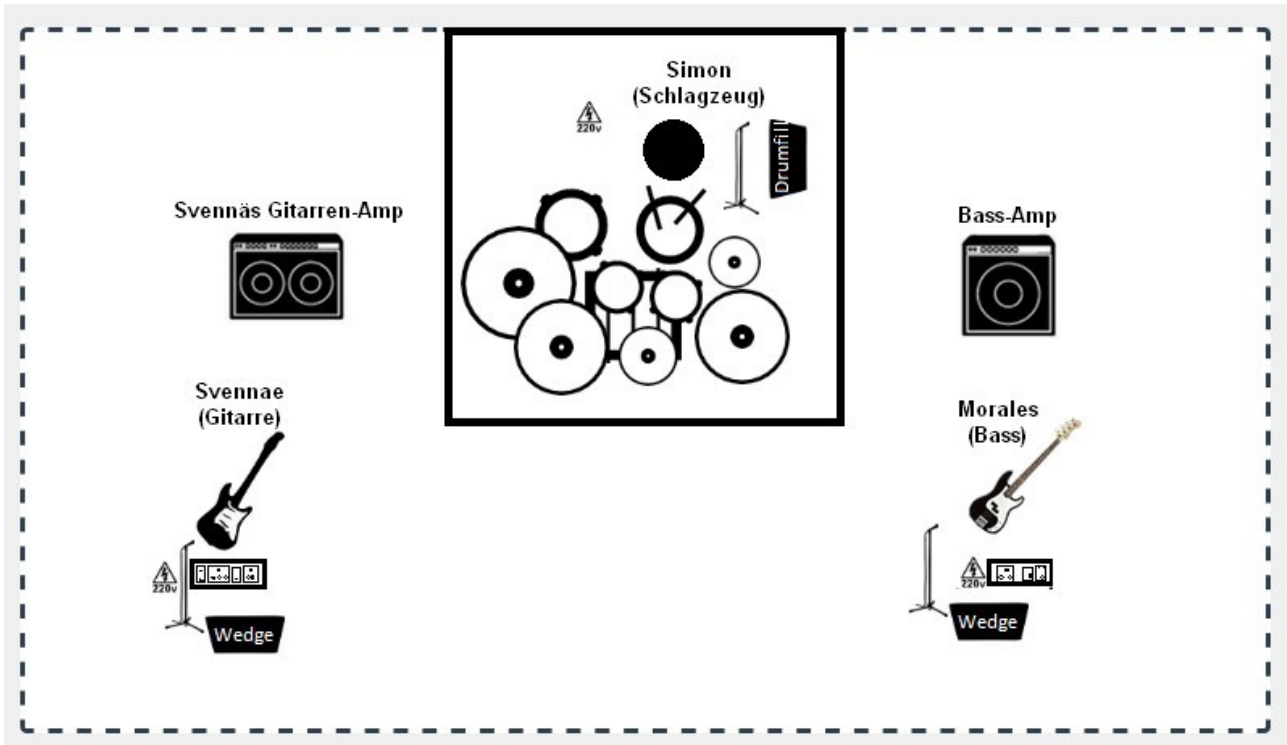
Um Missverständnissen vorzubeugen: Unser Schlagzeuger bringt nur seine Sticks mit. Es wird ein komplettes Schlagzeug incl. Snare und Beckensatz mit Hihat und vier (4) Becken benötigt. Sollte die benötigte Hardware nicht vorhanden sein, bitten wir um rechtzeitige (!) Rücksprache, damit wir entsprechend planen können.

Sonstiges:

Wir benötigen zwei PKW-Stellplätze in der Nähe der Bühne/Ladezone für die gesamte Dauer der Veranstaltung.

Der Sound-Check sollte wenn möglich stattfinden, bevor das Publikum eintrifft. Wir benötigen etwa 30 Minuten, (wenn alles aufgebaut ist).

Bühnenplan:



Checkliste:

Wir brauchen:

- vernünftige PA mit genügend Headroom
- min. 4m x 3m Bühnenfläche
- Befestigungsmöglichkeit für 2x3 m Backdrop
- freie Steckdosen StageRight, StageLeft und Center
- Tontechniker
- Mischpult (min. 16 Kanäle, 4 Aux-Wege, vollparametrische EQs und LowCut)
- Mikrofone, Kabel und Ständer zur Abnahme des Schlagzeugs (siehe Patch / Channel-Liste)
- 3 Monitore (Wedges)
- 1 Bass-Verstärker
- 1 Schlagzeug (incl. Snare und Beckensatz)
- 2 PKW-Stellplätze in der Nähe
- wenn möglich Drumriser und Beleuchtungstechnik (mit Lichttechniker)

Patch / Channel-Liste

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position	Ständer (Vorschlag)
1	Kick In	Beta 91, e901, M88TG	Schlagzeug	ohne oder short boom
2	Kick Out	Beta 52, D6, D112	Schlagzeug	Short boom
3	Snare Top	SM57, Beta57,M201TG	Schlagzeug	boom
4	Snare Bottom	SM57, e604, e904	Schlagzeug	Clip oder (short) boom
5	Hihat	Kleinmembran Kondensator	Schlagzeug	boom
6	Tom Tom 1	e904, e604, Beta98	Schlagzeug	Clip
7	Tom Tom 2	e904, e604, Beta98	Schlagzeug	Clip
8	Stand Tom	e904, e604, Beta98	Schlagzeug	Clip
9	OH L (Becken)	Kondensator	Schlagzeug	(Tall) boom
10	OH R (Becken)	Kondensator	Schlagzeug	(Tall) boom
11	Bass DI/Line out	Line Out / DI-Box	Bass-Amp (StageLeft)	
12	Gitarre DI/Line out	Line out / DI Box	Gitarren-Amp (StageRight)	
13	Vocals Svennae	TG V50, SM 58	Svennae (StageRight)	boom
14	Vocals Morales	SM 58	Morales (StageLeft)	boom
15	Background-Vocals Simon	SM 58	Simon (Mitte)	boom
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				